

KARL-MICHAEL EBNER - Tenor

Nach einer frühen musikalischen Ausbildung als Solist der Wiener Sängerknaben, studierte der gebürtige Oberösterreicher Oboe und Gesang an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, weiters Gesang bei KS Gertrude Grob-Brandl sowie Lied und Oratorium an der Bruckner Universität Linz. Seit 1995 ist er künstlerischer Leiter des Musikfestivals Steyr, seit 1997 Gesamtleiter des Kurtheaters Bad Hall für Oper und Musical sowie seit 1990 Leiter des Vocalensembles USO. Im Jahr 2002 erhielt er von LH Dr. Pühringer den Titel „Konsulent“, 2007 wurde ihm die Prof. Neumann Kulturmedaille durch die Stadt Steyr verliehen.

1995 gab der Tenor sein Debüt am Landestheater Linz im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes.

2001 debütierte der Tenor als Monostatos in „Die Zauberflöte“ an der Wiener Staatsoper, wo er seit der Spielzeit 2002/03 u. a. in „Moses und Aron“, als 1. und 3. Jude in „Salome“ (Gastspiel in Braunschweig, Athen und Tokyo), in „Die Meistersinger von Nürnberg“, „Capriccio“ und „Wozzeck“ auftrat.



Einladungen führten Karl-Michael Ebner in den letzten Jahren als Wirt („Der Rosenkavalier“) und Basilio („Die Hochzeit des Figaro“) nach Monte Carlo, mit „Die Flammen“ und als Monostatos („Die Zauberflöte“) an das Theater an der Wien, als Mime („Das Rheingold“) nach Dublin, als Spoletta („Tosca“) an die Opera Toulon, als 1. Jude („Salome“) an das Teatro San Carlo Lissabon, als 3. Jude („Salome“) an das Teatro Reggion Turin, mit „La Traviata“ an die Hongkong Oper sowie an die Peking Oper, nach Sevilla, Madrid und Bilbao, Deutschland, Frankreich, zum Arge Festival Mauthausen, an die Bayerische Staatsoper München und an das Theater St.Gallen.

In den letzten Jahren hatte der Tenor neben seiner Verpflichtung an der Volksoper Wien und der Wiener Staatsoper Gastengagements als Monostatos („Die Zauberflöte“) bei den Opernfestspielen St. Margarethen und als Kilian („Der Freischütz“) beim Macao International Music Festival. Außerdem war er als Jaquino in „Fidelio“ und Melot in „Tristan und Isolde“ an der Opera Valencia sowie als Bikliger in „Frau ohne Schatten“ und Hauk-Šendorf in „Die Sache Makropulos“ am Teatro Del Maggio Musicale Firenze unter der musikalischen Leitung von Zubin Mehta zu erleben. Weiters gab Karl-Michael Ebner 2009/10 ein Silvesterkonzert in New York und trat als Moderator der „Salute to Vienna“-Silvestergala-Tournee im Lincoln Center in New York sowie in anderen Städten der USA auf. Zuletzt trat er in Hongkong als Steuermann in „Der fliegende Holländer“ auf. In der Saison 2013/14 war er als Pappacoda in „Eine Nacht in Venedig“ am Theater St. Gallen zu sehen.

Seit der Saison 2000/01 ist er fixes Ensemblemitglied der Volksoper Wien. Das Volksoepernpublikum kennt ihn u. a. als Leonetto („Boccaccio“), Monostatos („Die Zauberflöte“), Sebas („Der König Kandaules“), Gastone („La Traviata“), Pluto („Orpheus in der Unterwelt“), Nando („Tiefeland“), Boni („Die Csárdásfürstin“), Andreas/Cochennille/Franz/Pitichinaccio („Hoffmanns Erzählungen“), Xaver Zitterbart („Der Evangelimann“), Remendado („Carmen“), Pong („Turandot“), Dr. Blind („Die Fledermaus“), Spoletta („Tosca“), Ein Tanzmeister („Ariadne auf Naxos“), Volker („Die lustigen Nibelungen“), Goro („Madama Butterfly“), Spärlich („Die lustigen Weiber von Windsor“), Hering („Der Mantel“), St.Brioche („Die lustige Witwe“), Knirps („Das Wundertheater“), Basilio („Die Hochzeit des Figaro“), Ruger Aspek in der konzertanten Aufführung von Richard Strauss' „Feuersnot“, Knusperhexe („Hänsel und Gretel“), Prosper („Pariser Leben“), Owlur „Fürst Igor“) sowie Gherardo („Gianni Schicchi“).

In der aktuellen Saison übernimmt Karl-Michael Ebner die Rolle des Andres / Spalanzani in „Hoffmanns Erzählungen“ und ist u.a. als Basilio in „Die Hochzeit des Figaro“, Monostatos und Dr. Blind zu erleben.

PROSCENIUM Artist's Management GmbH
 AT-1010 WIEN, Rudolfsplatz 12
 ☎ +43 1 968 44 22 - 📠 +43 1 968 44 22 22
 ✉ Kontakt office@proscenium.at

  
 myCAST is