

JEWELS



GRITSKOVA & AMORETTI

Margarita Gritskova wurde in Sankt Petersburg geboren, studierte Klavier und Gesang in ihrer Heimatstadt und absolvierte 2010 ihr Musikstudium am Staatlichen Konservatorium Sankt Petersburg bei Irina Bogatschewa. Ein prägendes Erlebnis während des Studiums war ihr Auftritt als Carmen in der gleichnamigen Oper von George Bizet im Operntheater des Konservatoriums unter der Leitung von Mariss Jansons.

Preise bei Wettbewerben wie der Luciano Pavarotti-Wettbewerb in Modena 2008 und der Concurso Internacional de Canto Villa de Colmenar in Spanien 2009 haben auf die junge Sängerin aufmerksam gemacht. Nach Abschluss ihres Studiums wurde Margarita am Nationaltheater Weimar engagiert, von wo aus sie ihre künstlerische Laufbahn startete und ein breites Repertoire mit Auftritten als Ottone ("Die Krönung der Popea" von Monteverdi), Bradamante ("Alcina" von G.F.Händel), Cherubino ("Le nozze di Figaro" von W.A.Mozart) und Carmen in der Oper von Bizet erarbeitete.

Im Oktober 2011 gab sie auch ihren ersten Auftritt in Nordamerika als Olga ("Eugen Onegin") in der Opera de Quebec in Canada.

Seit 2012 ist Margarita Gritskova Mitglied des Ensembles der Staatsoper Wien, wo sie mit großem Erfolg unter anderem Cherubino, Idamante, Annio, Sesto, Dorabella, Rosina, Angelina (Cenerentola), Isabella ("L'Italiana in Algeri"), Olga ("Eugen Onegin"), Krista in der Premiere "Makropulos" (Regisseur Peter Stein), Bradamante ("Alcina"), Smeton ("Anna Bollena") sang. Ganz besonders war die Rolle der Mascha in der Premiere "Tri sestri" (Komponist Peter Eötvös, Regisseur Juval Sharon). Später widmete Maestro Peter Eötvös Margarita das Lied "Bitterkeit" von Marina Tsvetaeva.

Durch ihren Auftritt beim Wiener Opernball im Februar 2014 wurde Margarita Gritskova dank der weltweiten Fernsehübertragung einem breiten Publikum bekannt. Auch bei Gastspielen der Staatsoper Wien im Ausland war Margarita Gritskova mit verantwortungsvollen Aufgaben betraut. Sie sang den Cherubino bei den Gastspielen der Wiener Staatsoper in Japan im Herbst 2016 unter Riccardo Muti und im Frühjahr 2018 in Aix en Provence unter Alain Altinoglu.

Im Januar 2018 sang sie zum ersten Mal Carmen an der Wiener Staatsoper an der Seite von Piotr Beczala als Don José. Margarita Gritskova ist bereits bei bedeutenden Festivals, wie die Salzburger Festspiele, Festivale de Opera in Tenerifa, das Rossini Festival in Pesaro, das Schleswig-Holstein Festival aufgetreten, um nur die wichtigsten zu nennen.

Sie singt an den führenden Opernhäuser wie die Bayerische Staatsoper, die Staatsoper Hamburg, die Deutsche Oper am Rhein, die Staatsoper Zürich, die Opern in Oslo und in Valencia. Im Jahre 2018 wurde Margarita als beste Mezzo der Opernsaison 17/18 in Palau Les Arts in Valencia geehrt. 2019 hat sie für Naxos mit der Pianistin Maria Prinz zwei weitere CDs mit Liedern von Prokofjew und Schostakowitsch aufgenommen, die schon mit großen Erfolg veröffentlicht wurden.



Alessandro Amoretti

Alessandro Amoretti, in Livorno (Italien) geboren, ist ein Gesangcoach und Pianist, in renommierten internationalen Musikinstitutionen sehr bekannt. Er ist Absolvent des Konservatoriums von Lucca und hat sein Studium an der Accademia Musicale Pescarese und am Gnesin Institut in Moskau abgeschlossen. Nachdem er als Studienleiter an den Opernhäusern in Bremen und Weimar gewesen ist, arbeitet Alessandro seit 2011 als freischaffender Musiker. Er ist Gast Vocal Coach in verschiedenen Opernhäusern und Festivals, wie Glyndebourne Festival, BBC Proms, Salzburger Festspiele, Bregenzer Festspiele, Théâtre des Champs Elysées, Wiener Staatsoper, Theater Aachen, Staatstheater Darmstadt, Drottningholm Theater, Norrlands Oper, Königliche Oper Stockholm, Königliche Oper Kopenhagen, Nationaloper Warschau, Oper Shanghai, Bolschoi-Theater Moskau, Stanislawski-Theater Moskau.

Alessandro kooperierte mit Dirigenten wie Giuseppe Sinopoli, Gustav Kuhn, Arnold Östman und Marco Armiliato u.a. In den letzten Jahren unterhält er eine regelmäßige Zusammenarbeit als musikalischer Assistent und Vocal Coach mit Maestro Enrique Mazzola. Er führt Meisterkurse und Gesangcoaching an akademischen Institutionen wie der University of South Carolina, der Königlich Dänischen Opern Akademie, der Sibelius-Akademie, der Hochschule für Künste Bremen, der Akademie der Opern von Paris, der Franz-Liszt-Musikakademie Weimar, dem Young Artist Program des Bolschoi Theater Moskau und der Elena Obrazova Stiftung in Moskau. Alessandro ist persönlicher Gesangstrainer mehrerer international anerkannter Sänger wie Elena Maximova, Chen Reiss, Karine Babajanyan und George Gagnidze u.a. Neben seiner Coachingtätigkeit ist Alessandro als Pianist in den USA, Schweden, Dänemark, Deutschland und Italien, mit Institutionen wie der Münchner Residenz und der Accademia Chigiana u.a. aufgetreten. Als Continuo-Spieler trat er mit renommierten Orchestern wie dem London Philharmonic Orchestra, dem Orchestre de Radio France, dem Orchestre Nationale d'Île de France, der Staatskapelle Weimar, dem Drottningholm Court Theatre Orchestra und anderen auf.

PROGRAMM:

Franz Schubert:

An die Musik D 547

Gabriel Fauré:

Après un Rêve Op.7 N.1

Camille Saint-Saëns:

Mon Cœur s'ouvre à ta voix (arie der Dalila aus "Samson et Dalila")

Sergei Rachmaninoff: Mélodie Op.3 N.3 - solo

Nikolai Rimsky-Korsakov: Die Nachtigall und die Rose Op.2 N.2

Peter Tchaikovsky:

Schon nähert sich die Nacht (Arie der Lisa aus "Pique Dame")

Sergei Rachmaninoff: Quellwasser Op.14 N.11

Ludwig van Beethoven:

adagio cantabile aus der Sonate N.8 Op.13 "Pathétique"

Wolfgang Amadeus Mozart:

Parto, parto (Arie des Sesto aus "La Clemenza di Tito")

Gioacchino Rossini:

Una Voce poco fa (Arie der Rosina aus "Il Barbiere di Siviglia")

Manuel De Falla:

El Paño moruno, Nana, Polo (aus "sieben spanische Volkslieder")

Astor Piazzolla Café 1930 (aus "Geschichte des Tangos") - solo

George Gershwin:

Summertime (aus "Porgy and Bess")

George Bizet:

Seguidilla (Aus "Carmen")

VORBEHALTLICH PROGRAMMÄNDERUNGEN

PROSCENIUM ARTISTS MANAGEMENT

BOOKING & INFORMATION

PROSCENIUM ARTISTS MANAGEMENT GMBH | SASCHA NADER

RUDOLFSPLATZ 12/8 | A – 1010 WIEN

P +43 1 968 4422 | F +43 1 968 4422 22

M +43 664 5522 000

OFFICE@PROSCENIUM.AT



MARGARITA GRITSKOVA