

ZACHARY WILSON - Bariton

Der amerikanische, lyrische Bariton Zachary Wilson wird in der Spielzeit 2020/21 als Creonte in der NP Medea, Giorgio Germont in La Traviata, Gabriel von Eisenstein in Die Fledermaus am Theater für Niedersachsen, und als Mercutio in Roméo et Juliette am Pfalztheater Kaiserslautern zu erleben sein.

Nahlegende Projekte sind, u.a., als Königssohn und Rupert in der WA Schneewittchen an der Staatsoper Unter den Linden, die Titelpartie von Dionysos Rising (Welturaufführung) am Teatro SanbàPolis in Trient und bei den Wiener Festwochen im Museumsquartier Wien, als Tirenio in der NP Il Pastor Fido beim Festival Al

Improvviso Gliwice und beim Händelfestival Halle, Zoroastro in Orlando beim Staatstheater Dortmund, Ariodate in Serse beim Theater Magdeburg, Don Giovanni in Don Giovanni in Israel, und Romeo in einer NP von Romeo und Zeliha am Theater Dortmund.

Zachary Wilson begann seine internationale Gesangskarriere im Jahr 2009 mit der Rolle des Fiorello in Il Barbiere di Siviglia im Chateau de Buc in Frankreich. Nachdem er seine Ausbildung an der Universität Northern Colorado beendet hatte, während der er bereits in verschiedenen Opern- und Musicalpartien wie zum Beispiel Betto di Signa in Puccinis Gianni Schicchi, Elviro in Händels Serse und den Sergeant in Gilbert Sullivans Pirates of Penzance sang, führte ihn seine Karriere nach Deutschland, wo er Gründungsmitglied des internationalen Konzert- und Vokalensembles Opera et Ceterea war.

Nachdem er mit dem Vokalensemble ein breites Repertoire erarbeitet hatte, wurde er 2012 an das Theater und Orchester Heidelberg engagiert.

Seitdem war der junge Bariton dort in vielen Rollen auf der Bühne zu sehen, unter anderem als Guglielmo in Mozarts Cosi fan tutte, Peter Besenbinder in Humperdincks Hänsel und Gretel, Angelotti in Puccinis Tosca sowie Baron Duphoul in Verdis La Traviata, letztere unter der musikalischen Leitung des international bekannten Dirigenten Lahav Shani. Im Sommer 2018 hat Zachary die Partie des Marcello in La Boheme beim Opern Festival Gut Immling gesungen, im November 2018 folgte mit der Titelpartie in Romeo und Zeliha sein Hausdebüt am Theater



Dortmund.

In Heidelberg entdeckte Zachary Wilson seine Leidenschaft für moderne Musik und war Teil des modernen Kammeropernabends In meiner Nacht. Hier war er in der Hauptrolle in Christian Josts Death Knocks zu sehen. Bei der Welturaufführung von Johannes Kalitzkes Oper Pym sang er die solistische Basspartie im anspruchsvollen Vokalquartett. Zachary Wilson war außerdem als Solist bei Konzerten mit dem Heidelberger Bachchor, wie zum Beispiel Magnificat D-Dur von CPE Bach und Vespro di Natale von Claudio Monteverdi zu hören.

Zachary Wilson's Rollenrepertoire umfaßt zusätzlich Partien wie Papageno / Sprecher in Die Zauberflöte, Ottokar in Der Freischütz, Dr. Falke in Die Fledermaus und Masetto in Don Giovanni.

Repertoire:

| Komponist | Werk | Rolle | Ort & Jahr |
|------------------|------------------|-------------------|---------------------------------|
| Strauss | Die Fledermaus | Eisenstein | Theater f Niedersachsen 2021 |
| Pacini | Medea | Creonte | Theater f Niedersachsen 2021 |
| Schubert | Winterreise | Baritone | Theater f Niedersachsen 2021 |
| Verdi | La Traviata | Giorgo Germont | Theater f Niedersachsen 2021 |
| Maderna | Satyricon | Eumolpus | Klangforum Wien 2020* |
| Mercadante | I Briganti | Corrado | Theater f Niedersachsen 2021 |
| Milhaud | Christoph Colomb | Der Engel | Theater Lübeck 2019 |
| Mozart | Don Giovanni | Don Giovanni | Summer Opera TelAviv 2019 |
| Händel | Orlando | Zoroastro | Staatstheater Darmstadt 2019 |
| Händel | Serse | Ariodate | Theater Magdeburg 2019 |
| Händel | Il Pastor Fido | Tireno | Händel Festsp. Halle 2019 |

| Komponist | Werk | Rolle | Ort & Jahr |
|---------------------------|-------------------------|---------------|----------------------------|
| Mitterer / Humperdinck | Schneewittchen | Rupert/Prinz | Staatsoper u.d.Linden 2019 |
| Rusconi | Dionysos Rising | Dionysos | Theater Netzzeit 2018 |
| Merkel | Romeo und Zeliha | Romeo | Theater Dortmund 2018 |
| Puccini | La Boheme | Marcello | Gut Immling 2018 |
| Porpora | Mitridate | Archelao | Theater Heidelberg 2018 |
| Mozart | Don Giovanni | Masetto | Theater Heidelberg 2017 |
| Weber | Der Freischütz | Ottokar | Theater Heidelberg 2017 |
| Mozart | Die Zauberflöte | Sprecher | Theater Heidelberg 2016 |
| Merkel | Romeo und Zeliha | Romeo | Theater Mannheim 2016 |
| Puccini | La Boheme | Schaunard | Theater Heidelberg 2016 |
| J.Kalitzke | Pym | Bass | Theater Heidelberg 2016 |
| Humperdinck | Hänsel und Gretel | Peter | Theater Heidelberg 2015 |
| Verdi | Un Ballo in Maschera | Silvano | Theater Braunsch. 2015 |
| Mozart | Cosi fan Tutte | Guglielmo | Theater Heidelberg 2014 |
| Verdi | La Traviata | Baron Douphol | Theater Heidelberg 2014 |
| Glass | Akhnaten | Horemhab | Theater Heidelberg 2014 |
| Loewe | My Fair Lady | Freddy | Theater Heidelberg 2014 |
| Jost | Death Knocks | Nat | Theater Heidelberg 2014 |
| Verdi | Un Ballo in Maschera | Silvano | Theater Heidelberg 2014 |



 +43 1 968 44 22  +43 1 968 44
2222

 Kontakt office@proscenium.at

*my*PODCAST*is*