PROSCENIUM – die Agentur

HEDWIG RITTER - Sopran

Nach ihrem erfolgreichen Debüt bei der **Operette Langenlois** als Adele in Die Fledermaus ("Sie ist nicht nur stimmlich eine Entdeckung, sondern bringt dieses gewisse Etwas mit, das man in der Operette heute so schmerzlich vermisst, nämlich die Balance zwischen derbem Humor, Eleganz und Esprit.", Der Standard), folgt in der Spielzeit 2021/22 das Debüt als Königin der Nacht

Die junge Sopranistin Hedwig Ritter wurde 1995 im Südburgenland geboren.

Schon früh begann sie Trompetenunterricht zu nehmen und studierte das Instrument dann von 2005-2011 an der Kunstuni Graz (Expositur Oberschützen) bei Hans-Peter Schuh auf Vorbereitung.

Nach der Matura am Musikgymnasium Oberschützen absolvierte sie ein Bachelorstudium Sologesang an der MUK (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) bei Uta Schwabe; ein Jahr davon verbrachte sie im Auslandsaufenthalt an der HfMT Köln in der Klasse von Kai Wessel.

Nach ersten freien Engagements (First Witch in Dido and Aeneas von Purcell am **Theater Aachen**, Adele in Die Fledermaus von Strauß am **Wiener Metropol**, Oberto in Alcina von Händel im **MuTh Wien** u.ä.) ist sie nun seit der Spielzeit 2020/21 im Oberösterreichischen Opernstudio des **Landestheaters Linz** engagiert. Dort erwarten sie u.a. Rollen wie Hannerl im Dreimäderlhaus von Berté/Schubert/Rudner und Carolinain Il matrimonio segreto von Cimarosa.

Seit der Spielzeit 2022/23 ist Hedwig Ritter Ensemblemitglied an der Volksoper Wien

Ein besonderes Interesse gilt neben der Oper/Operette der kirchenmusikalischen Tätigkeit (Stephansdom Wien, Martinsdom Eisenstadt, etc.) und Neuer Musik (z.B. UA von Aria mortale. Ein musikalischer Hochtrapezakt von Vogler im Rahmen von Achtbrücken im WDR Sendesaal Köln).

Engagements

2022/23	Volksoper Wien	Adele in *Die Fledermaus* Clorinda in *La Cenerentola* Eurydike in *Orpheus in der Unterwelt* Blonde in *Die Entführung aus dem Serail* Valencienne in *Die lustige Witwe*

		Lisa in *Gräfin Mariza*
2021/22	Mainfrankentheater Würzburg: Theater Bielefeld: Operette Langenlois:	Königin der Nacht in *Die Zauberflöte* Tochter in *Der Besucher* (UA) First Witch in Dido and Aeneas Adele in *Die Fledermaus*
2020/21	Landestheater Linz:	Hannerl in *Dreimäderlhaus* von Berté/Schubert/Rudner
2018/19	Theater Aachen: Wiener Metropol:	First Witch in *Dido and Aeneas* Adele in *Die Fledermaus*

PROSCENIUM Artist's Management GmbH
AT-1010 WIEN, Rudolfsplatz 12
+43 1 968 44 22 +43 1 968 44 2222
Kontakt office@proscenium.at

in cooperation with
myCAST is
myPODCAST is