

## DANIEL DEVICENTE - Baritone

Gelobt für seine "Warme Stimme, volle und begabte, mit einer unverkennbar eleganten Art des Gesangs...", erfreut der spanisch-amerikanische Bariton Daniel Luis de Vicente seit 2014 Publikum in Nordamerika und Europa. Er ist bekannt für seine Vielseitigkeit als Sänger und Darsteller sowohl im lyrischen als auch im dramatischen Repertoire.

In der Spielzeit 2017/18 war Daniel de Vicente in der Titelrolle in der deutschen Erstaufführung der spanischen Oper "El Gato Montés" des Komponisten Manuel Penella im Pfalztheater Kaiserslautern zu erleben. Er wurde als "Bariton-Entdeckung" und "... mit Stärke ..." in einem "... außergewöhnlichen Moment des 3. Akts" gefeiert.

In der Spielzeit 2016/17 debütierte er in Deutschland. Er spielte im symphonisch-choralen Werk "Te Deum" von Dvorak und Beethovens 9. Sinfonie mit den Bochumer Symphonikern sowie bei den Darmstädter Residenzfestspielen 2017. In Italien debütierte er mit dem Bassano Opera Estate Festival als Capellio in "Il Trovatore". Im Frühjahr debütierte de Vicente als Jago in der konzertanten Aufführung von Verdis "Otello". In den USA ist de Vicente Solist im Opera Colorado Resident Artist Program.

Zu seinem Repertoire gehören solche Rollen, wie Monterone, Rigoletto, Michonnet, Barone Doupol, Sharpless, Leporello, Don Bartolo, Gil (Il Segreto di Susanna) und Marcello (La Boheme).

Geboren in Florida, USA, hält er einen Bachelor und Master Abschluss von der University of South Florida. Er hat an Teatro La Fenice, Teatro Del Monaco Treviso, Teatro Verdi Trieste, Teatro Filarmonico di Verona, Opernhaus von Ferrara gastiert und unter der Leitung von Maurizio Barbacini, Fabrizio Milani, Andrea Albertin, Daniel Hartmann und Steven Sloane gesungen.

### Repertoire:

Komponist	Werk	Rolle
<b>Complete Roles</b>		
E. Wolf-Ferrari	Il Segreto di Susanna	Gil
G. Bizet	Carmen	Escamillo
G. Donizetti	Lucia di Lammermoor	Enrico
M. Penella	El Gato Montés	Gato

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Rolle</b>
G. Puccini	Gianni Schicchi	Schicchi
G. Puccini	La Boheme	Marcello
G. Puccini	Madama Butterfly	Sharpless
GG. Puccini	Il Tabarro	Michele
G. Puccini	Il Barbiere di Siviglia	Bartolo
G. Verdi	La Traviata	Douphol
G. Verdi	La Traviata	Germont
G. Verdi	Rigoletto	Monterone
G. Verdi	Simon Boccanegra	Paolo Albiar
V. Bellini	I Capuletti ed i Montecchi	Capellio
W.A. Mozart	Die Zauberflöte	Sprecher/ Ei
W.A. Mozart	Don Giovanni	Leporello
W.A. Mozart	Le Nozze di Figaro	Figaro
<b>Partial Roles</b>		
G. Donizetti	L'Elisir d'amore	Dulcamara
R. Leoncavallo	I Pagliacci	Tonio
G. Puccini	La Boheme	Schaunard
G. Rossini	Guglielmo Tell	Guglielmo T
G. Verdi	Falstaff	Ford
G. Verdi	Don Carlo	Rodrigo de
V. Bellini	I Puritani	Sir Riccardo

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Rolle</b>
W.A. Mozart	Le Nozze di Figaro	Conte Alma
<b>Concert</b>		
G. Rossini	Petit messe solenne	Bass
A. Dvořák	Te Deum	Bass
L.V. Beethoven	An die Freude	Bariton solo
J. Haydn	Schöpfung	Raphael

PROSCENIUM Artist's Management GmbH

AT-1010 WIEN, Rudolfsplatz 12

 +43 1 968 44 22 -  +43 1 968 44 22 22

 Kontakt [office@proscenium.at](mailto:office@proscenium.at)